

# סלמה 10

## *SALAME* 10

תערוכת בוגרים 2010  
תואר שני באמנות (MFA)



מתן בן-טולילה, גדר, שמן על בד, 190x140, 2010  
Matan Ben-Tolila, Fence, oil on canvas, 190x140, 2010



מתן בן-טולילה, ללא כותרת (גדר מס' 2), שמן על בד, 198x144, 2010  
Matan Ben-Tolila, Untitled (Fence #2), oil on canvas, 198x144, 2010

# מתן בן-טולילה

## MATAN BEN-TOLILA

מתן בן-טולילה בשיחה עם רעות אסימיני

בשנתיים האחרונות אני מצייר בעיקר נופים. מורדות הרים הבנויים מכתמים ומפגשים מופשטים של חומר ונמצאים במצב תמידי של התהוות. הנופים עשירים בצבע, אך לרוב הם בעלי קרום דק ושקוף וקרובים לרישום. לב ההתעסקות הציורית שלי הוא מעשה הציור עצמו ומוגבלויותיו – קלות וכובד, תנועה ומנוחה. תוך התפרקות ובנייה מתמדת של הציור מבצבץ הסיפור, הנוף. הוא משנה תדיר את משקלו, מתרחב או מצטמצם דרך הפעולה המכוננת של הציור. למעשה, הנוף הוא אופן פעולת הציור, ואופן פעולת הציור הוא הנוף. הנוף בציורים מבקש להציג שפע ותנועה, ובמקביל, לשמור על דיוק עדין. נוף שמחפש להשתלט, ובה בעת נותן שיכניעו אותו. אני מכוון את הדרך העוברת בתוך הנופים כך, שתכיל תמיד יסוד של התמוססות, המתקשרת בתודעה למצב חושני, סיפי ומענג.

בצפון הארץ יש מקום שבו אתה מגיע לתצפית על מפל מים, ליד המפל יש מקשה סלעית, וכשאתה מתבונן במפל ולא מסיט את עיניך למשך כמה דקות, ומייד לאחר מכן מפנה את מבטך אל הסלעים, הם זזים. תחושה דומה לכך עברה בי מול ציורך, תחושה של מעין רעידת אדמה, ודווקא המקום היציב בציורים הוא הבית.

האדמה רועדת מתחת למה שנקרא 'ציור'. הציור הוא זירה מרגשת של פעילות. מצד אחד – להרגיש את כוחותיי יוצאים אל הפועל, חושניות, מגע, תדרים מבלבלים; ומצד שני – להרגיש עד כמה אני מוגבל. עד כמה שלא אמתח את גבולות יכולתי, עדיין זה יהיה אחוז קטן ומינורי ממה שציור יכול להיות וממה שאני יכול להיות. תנועה ויציבות או חוסר יציבות הן משמעותיות בעבודות. הבית, דיוקן עצמי במובנים מסוימים, הוא בעל צורה, צבע ופונקציה מוגדרים וברורים. המבנים משמשים עוגן או נקודת ייחוס בתוך התנועה הרבה של הטבע המשתנה. הם מאפשרים לקרוא או לחוות את הציור במונחים של יחסי גודל, למשל. המצב הזה של מלאות גדולה וריק ברזומני הוא מצב שאני נמשך אליו, כמו מאמין.

ועוד מחשבה על ציור ועל בית: הציור הוא בית מדרש וגם בית מטבחיים; מקום בו



מתן בן-טולילה, בועה, שמן על בד, 145x120, 2009  
Matan Ben-Tolila, *Bubble*, oil on canvas, 145x120, 2009