

בציוריו של בן-טולילה מופיעים

שאוּלי מבוססים על המציאות,

אבל ממריאים ממנה למרחבים של צבע וקומפוזיציה פנטסטיים והופכים לציורים כמעט סוריאליסטיים באופיים. צבע עז



ובוהק, משולב עם כתמים וצורות משוועות יוצרים חוויה פסיכדלית משהו - צ

נוף שהם תבנית הנוף הפנימית של הצייר. בתערוכה החדשה בגלריה מאיה מוצגים לראשונה לצד הציורים הצבעוניים גם רישומים פשוטים בשחור לבן. "120 האצבעות" הם למעשה 120 רישומים של סצינות יומיומיות מהמרחב הביתי של האמן - מה שמכונה במקומותינו "החיים עצמם". אולי כאן, בדרך עדינה ואלגנטית, נכנסת המציאות לתוך האמנות. בימים סוערים אלה, מה שנדמה כשינויים פוליטיים "רחוקים מהעין", הוא לא מנותק למעשה מההווייה היומיומית, הביתית והמשפחתית. רגעים עדינים ואינטימיים שנמצאים תחת איום. אירוע פתיחה: יום שישי, 24.3, 12:00, גלריה מאיה, שביל המרץ 2, תל אביב.

## '120 אצבעות', תערוכת יחיד של מתן בן-טולילה. אוצרת: כרמית בלומנזון

בימים סוערים אלה, השם "120 אצבעות" מייד זורק אותנו למחשבה על הצבעות, על 120 חברי הכנסת ועל פוליטיקה. עבודתו של הצייר המוערך מתן בן-טולילה היא הכי רחוקה מכל אלה שאפשר. בציוריו של בן-טולילה מופיעים דימויים שאולי מבוססים על המציאות, אבל ממריאים ממנה למרחבים של צבע וקומפוזיציה פנטסטיים והופכים לציורים כמעט סוריאליסטיים באופיים. צבע עז ובוהק, משולב עם כתמים וצורות משונים יוצרים חוויה פסיכדלית משהו - ציורי נוף שהם תבנית הנוף הפנימית של הצייר. בתערוכה החדשה בגלריה מאיה מוצגים לראשונה לצד הציורים



En



מתן בן טולילה, מתוך תערוכת יחיד בגלריה

מאיה, תל אביב. צילום: יאיר חובב

מציאות פנימית. המלצות  
הסופ"ש 23-25.3